

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА СПОРТИВНОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦЕВ



Рабочая программа

**Производственная
преддипломная практика**

год набора– 2020

Направление подготовки
52.03.01. Хореографическое искусство

Профили подготовки
«Педагогика бального танца»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная
год приема– 2020

Тюмень 2020 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры

СПОРТИВНОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

протокол № _____ от « ____ » _____ мая _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ (В.А. Шерегова)
(подпись)

Председатель УМК _____ (М.В. Базилевич)
(подпись)

«_27_»_мая_2020 г. _____ (протокол заседания УМК №_10)

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий выпускающей кафедрой _____ (В.А. Шерегова)
(подпись)

Руководитель образовательной программы
_____ (В.А. Шерегова)
(подпись)

Заместитель начальника УМУ
_____ (Н.П. Засорина)
(подпись)

Рабочая программа разработана:

В.А.Шереговой, профессором кафедры, ЗРКРФ, ЗТР _____

Е.В. Пановой, доцентом кафедры _____

Е.Д.Балахниной, преподавателем кафедры _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи производственной преддипломной практики	4
3.	Вид производственной практики, способы, формы, место проведения	7
4.	Место производственной преддипломной практики в структуре образовательной программы	7
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения производственной преддипломной практики	11
6.	Объем производственной преддипломной педагогической практики	16
7.	Содержание производственной преддипломной практики	17
7.1	Содержание практических занятий производственной преддипломной практики	18
7.2	Содержание самостоятельной работы производственной преддипломной практики	19
8.	Формы отчетности по производственной преддипломной практике	24
9.	Особенности организации производственной преддипломной практики	26
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной преддипломной практики	26
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной преддипломной практики	26
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению производственной преддипломной практики	26
11.2	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения производственной преддипломной педагогической практики	32
12.	Материально-техническое обеспечение производственной преддипломной практики	32
ПРИЛОЖЕНИЯ:		
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по производственной преддипломной практике	34

1. Общие положения

Программа производственной преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое Искусство, профиль Педагогика бального танца, утвержденного приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 №1121;

- Основной образовательной программы, утвержденной 28 мая 2020г. на заседании УМК факультета музыки, театра и хореографии;
- Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования; в соответствии с учебным планом и нормативными локальными актами Тюменского государственного института культуры, Локальных нормативных актов Федерального государственного бюджетного Образовательного учреждения высшего образования «Тюменского государственного института культуры».

2.Цели и задачи производственной преддипломной практики

Практика – вид учебной работы, направленной на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Преддипломная практика является частью основной образовательной программы по специальности, ее завершающим этапом, и направлена на проверку профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и его подготовку к итоговой государственной аттестации.

2.1.Целями освоения программы «Производственная преддипломная практика» являются:

- Подготовка творческой практической, теоретической исследовательской составляющих выпускной квалификационной работы и демонстрация системного подхода к организации образовательного, спортивного, воспитательного и творческого процесса в работе с хореографическим коллективом.
- Овладение студентами профессиональными компетенциями в области методики обучения и воспитания детей и взрослых бальным и современным танцам, освоение

методов, принципов, учебно-методической, учебно-тренировочной педагогической работы.

- Практическое закрепление знаний, умений и навыков, полученных при освоении основной образовательной программы, обеспечивающее формирование у выпускников общепрофессиональных и профессиональных компетенций для осуществления педагогических трудовых функций в сфере дополнительного образования, хореографического искусства и танцевального спорта.

- завершить освоение целей и задач Основной Образовательной программы(ОПП).

Задачи практики:

Педагогическая деятельность:

-Демонстрация практического опыта в преподавании классического, спортивно – балльного танца и современной хореографии (разработка плана, участие в постановочной работе танцевального коллектива)

-Приобщение студентов к научно-исследовательской работе: информационным ресурсами, анализ и отбор нужной информации при подготовке дипломной работы.

-Демонстрация способностей к решению стандартных задач профессиональной деятельности на основе анализа информации с применением коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности.

-Демонстрация способностей к организации своей деятельности во время прохождения практики с высоким уровнем мотивации к выполнению профессиональных задач.

-Развитие профессиональной этики в процессе профессионального общения по реализации основных задач преддипломной практики.

-Демонстрация способности к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей; способности планировать деятельность организации (про в сфере хореографического искусства; способности осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства;

-осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

-формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

-создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности профессионального становления обучающегося;

-разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;

-планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

-формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

репетиторская деятельность:

-владеть методикой исполнения хореографического материала, знать текущий репертуар хореографического коллектива;

-проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;

-проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;

-владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического «языка» применительно к танцевальному спорту в истолковании идеи, художественного образа, смысла композиции, осуществлять контроль качества исполнения.

-планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;

-формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;

Задачи профессиональной деятельности:

1.осуществление процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

2.разработка образовательных программ, учебно-методических материалов, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами;

3.формирование системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса,

4.оценка потенциальных возможностей обучающихся, выстраивание на этой основе индивидуально ориентированных стратегий обучения и воспитания;

5.формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций;

6.творческое развитие обучающихся, подготовка их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;

7. формирование профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся, творческого отношения к процессу хореографического обучения, его потребности к качеству овладения навыками и усвоению знаний;

8. планирование и организация учебно-воспитательного процесса, при опоре на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания,

9. проведение с обучающимися индивидуальных и групповых занятий, планирование и корректировка их физических нагрузок с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала;

10. создание психолого-эргономических, педагогических условий успешности личностно-профессионального становления обучающихся;

3. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Вид практики - производственная

Тип практики - преддипломная

Способ проведения – рассредоточенная, концентрированная

Наименование практики – Производственная преддипломная практика.

Место проведения – структурные подразделения ТГИК, хореографические коллективы. (индивидуальное задание, содержание, планируемые результаты).

Практикант на основании заключенного договора и направления на практику выполняет задание.

Практикант защищает свой отчет по практике. Защита проходит в открытой форме с публичным заслушиванием в рамках мини-конференции на кафедре и получением итоговой оценки.

Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики

Виды и формы деятельности обучающихся отражены в Таблице 1. «**Преддипломная практика**» студентов кафедры спортивного и современного танцев. В таблице также указаны основные моменты по срокам и формам отчетности по прохождению практики.

В процессе практики студенты работают с хореографическим коллективом (спортивного танца, народного танца, эстрадного танца и современной хореографии)

Во время преддипломной практики студент - практикант:

участвует в организации воспитательного и творческого процесса коллектива:

проводит занятия, работая над постановкой хореографической композиции;

анализирует занятия и тренировки; занимается подбором музыкального материала, занимается подготовкой ВКР.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Индекс практики: - Б2.О.03.01 (П. д. рассредоточенная)

- Б2.О.03.02 (П. д. концентрированная)

Преддипломная практика является обязательной, в полном объеме относится к базовой, основной части основной образовательной программы бакалавриата по

направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика бального танца».

Содержание практики обусловлено содержанием освоенных обучающимися общетеоретических и специальных курсов, предусмотренных учебным планом, закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения следующих дисциплин: безопасность жизнедеятельности, физическая культура, педагогика, психология, экономика, социология, правоведение, история хореографического искусства, история театрального искусства, история музыкального искусства, история изобразительного искусства, педагогика, введение в педагогику художественного образования, история и теория художественного образования, возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности; методика преподавания профильного - бального танца; наследие и репертуар, информационные технологии в профессиональной деятельности, основы актерского мастерства, классический танец и методика его преподавания, современный танец и методика его преподавания, спортивный танец, европейская программа; спортивный танец, латиноамериканская программа; мастерство хореографа, основы постановки формейшн, основы постановки секвей, основы хореографической драматургии, элективные курсы по физической культуре, русский язык и культура речи, литература, историко-бытовой танец, народно-сценический танец и методика его преподавания, основы тренерского мастерства, основы постановки секвей, основы менеджмента в хореографии, режиссура в хореографии.

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Специальный цикл Мастерство хореографа История хореографического искусства Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии Историко-бытовой танец ПП творческая	Специальный цикл Педагогический цикл Производственные практики	Государственная итоговая аттестация Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Специальный цикл Мастерство хореографа Педагогический цикл Основы тренерского мастерства Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии Основы постановки Формейшн, Секвей	Специальный цикл Педагогический цикл Производственные практики Основы менеджмента в хореографии	Государственная итоговая аттестация Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

	ПП: педагогическая, творческая		
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей	Специальный цикл Информационные технологии Мастерство хореографа История хореографического искусства История музыкального искусства Учебная практика Производственные практики	Специальный цикл Педагогический цикл Производственные практики Основы менеджмента в хореографии	Зачеты с оценкой по модулю "Производственная преддипломная практика" Государственная итоговая аттестация Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Специальный цикл Мастерство хореографа Педагогический цикл Основы тренерского мастерства Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии Имидж педагога Производственная практика	Специальный цикл: Современный танец и м.п Спортивный танец и м.п Европейская программа Спортивный танец и м.п. Латиноамерик. программа	Государственная итоговая аттестация Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Специальный цикл Педагогический цикл Учебные и Производственные практики	Специальный цикл Педагогический цикл Производственные практики Основы менеджмента в хореографии	Государственная итоговая аттестация Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПК-1 Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Специальный цикл Мастерство хореографа Педагогический цикл Основы тренерского мастерства Учебная практика Производственные практики	Специальный цикл Педагогический цикл Производственные практики Основы менеджмента в хореографии	Государственная итоговая аттестация Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПК-2 Способен управлять учебными хореографическими коллективами	Специальный цикл Мастерство хореографа Педагогический цикл Основы тренерского мастерства Учебная практика Производственные практики	Специальный цикл Педагогический цикл Производственные практики Основы менеджмента в хореографии	Государственная итоговая аттестация Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПК-3. Способен видеть технические и стилевые	Специальный цикл Информационные технологии	Спортивный танец и методика его	Государственная

ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.	Мастерство хореографа Педагогический цикл Основы тренерского мастерства	преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа	итоговая аттестация Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПКО-5 Способен организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования.	Педагогический цикл Элективные курсы по физической культуре и спорту Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности Введение в педагогику художественного образования Основы тренерского мастерства Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Производственная педагогическая практика Производственная практика	Педагогический цикл Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности Введение в педагогику художественного образования Специальный цикл: Современный танец и м.п. Спортивный танец и м.п. Европейская программа Спортивный танец и м.п. Латиноамериканская программа	Государственная итоговая аттестация Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПКО-6 Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях дополнительного и профессионального образования.	Специальный цикл: Современный танец и м.п. Спортивный танец и м.п. Европейская программа Спортивный танец и м.п. Латиноамериканская программа. Педагогический цикл Основы тренерского мастерства Производственная практика	Специальный цикл: Современный танец и м.п. Спортивный танец и м.п. Европейская программа Спортивный танец и м.п. Латиноамериканская программа Основы постановки Секвей	Государственная итоговая аттестация Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПКО-7 Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительного и профессионального образования.	Педагогический цикл Основы тренерского мастерства Специальный цикл Современный танец и м.п. Спортивный танец и м.п. Европейская программа Спортивный танец и м.п. Латиноамериканская программа	Педагогический цикл Специальный цикл Современный танец и м.п. Спортивный танец и м.п. Европейская программа Спортивный танец и м.п. Латиноамериканская программа	Государственная итоговая аттестация
ПКО-8 Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования.	Педагогический цикл Основы тренерского мастерства Элективные курсы по физической культуре и спорту Специальный цикл Современный танец и м.п. Спортивный танец и м.п.	Педагогический цикл Специальный цикл Современный танец и м.п. Спортивный танец и м.п.	Государственная итоговая аттестация Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

ПКО-9. Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).	Народно-сценический танец и методика его преподавания Хореографический тренаж. Классический танец и мп Спортивный танец и мп. Европейская программа. Спортивный танец и мп. Латиноамериканская программа. Современный танец и мп	Классический танец и м.п Спортивный танец и м.п. Европейская программа Спортивный танец и м.п. Латиноамериканская программа	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПКО-10 Способен планировать, организовывать и реализовывать образовательную деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства	Педагогический цикл Основы тренерского мастерства Элективные курсы по физической культуре и спорту Специальный цикл Современный танец и мп Спортивный танец и мп.	Педагогический цикл Специальный цикл Современный танец и м.п. Спортивный танец и м.п.	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

В результате прохождения практики у обучающегося должны получить развитие и быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1. Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ПК-2. Способен управлять учебными хореографическими коллективами

ПК-3. Способен видеть технические и стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы

ПКО-5. Способен организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования

ПКО-6. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях дополнительного и профессионального образования

ПКО-7. Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительного и профессионального образования

ПКО-8. Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования

ПКО-9. Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей)

ПКО-10. Способен планировать, организовывать и реализовывать образовательную деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория искусства	ОПК-1.	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2.Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.
Творческая деятельность	ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1.Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2.Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
Работа с информацией	ОПК-3.	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей	ОПК-3.1.Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2.Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3.Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	ОПК-4.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
Государственная культурная политика	ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1.Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации. ОПК-5.2.Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий	ПК-1	Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них	Знает: основы менеджмента и управления персоналом; основы планирования, организации и управления творческим и педагогическим процессами в сфере хореографии и танцевального спорта; роль руководителя в системе планирования; Умеет: осуществлять административно-организационную деятельность учреждения в области культуры, искусства и спорта;

		ответственность	планировать деятельность творческих коллективов; планировать учебно-образовательный, учебно-воспитательный процессы в образовательной организации; Владеет: методами менеджмента в сфере хореографического искусства и танцевального спорта, способностью разработать мероприятия по созданию условий для оснащения учебного процесса, создания предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий	ПК-2	Способен управлять учебными хореографическими коллективами	Знает: принципы и этапы формирования и развития творческого коллектива; Умеет: устанавливать педагогически-обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся;
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	ПК-3	Способен видеть технические и стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.	ПК-3.1. Осуществляет корректировку технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы. -Осуществляет трудовые функции педагога профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования (01.004).
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	ПКО-5	Способен организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования.	ПКО-5.1. Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования. 1. осуществление процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; разработка образовательных программ, учебно-методических материалов, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами;
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	ПКО-6	Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях дополнительного и профессионального образования.	ПКО-6.1. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях дополнительного и профессионального образования. ПКО-6.2. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения.

			ПКО-6.3. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	ПКО-7.	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительного и профессионального образования.	ПКО-7.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительного и профессионального образования. 2. проведение с обучающимися индивидуальных и групповых занятий, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала;
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	ПКО-8.	Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования.	ПКО-8.1. Разрабатывает календарно-тематические планы профессиональных дисциплин, фонды оценочных средств. 2. осуществление процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; разработка образовательных программ, учебно-методических материалов, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами;
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	ПКО-9.	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).	ПКО-9.1. Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей).

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий	ПКО-10	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей	Знает: законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, регламентирующие реализацию образовательных программ; методические и нормативные документы по вопросам организации образовательной деятельности; основы планирования, организации, управления процессами образовательной деятельности в сфере хореографии и танцевального спорта; основы управления творческими проектами Умеет: определять стратегию организации в области образовательной деятельности в сфере хореографического искусства и танцевального спорта, выбирать методы и средства ее реализации, осуществлять организацию, контроль и анализ исполнения образовательных проектов, обеспечить сохранность и эффективное использование оборудования, технических средств обучения Владеет: навыком критического осмысления теоретических подходов и принципов организации образовательной деятельности в сфере хореографического искусства и танцевального спорта, способностью разработать мероприятия по созданию условий для оснащения учебного процесса, создания предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы
--	--------	---	--

В результате прохождения производственной преддипломной практики студенты должны быть готовы к выполнению следующих трудовых функций:

01.003. Педагог дополнительного образования детей и взрослых,

Тренер-преподаватель

Обобщенная трудовая функция

Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам

Трудовые функции

- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
- Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
- Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
- Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО

01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщенная трудовая функция

-Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации

Трудовые функции

- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов,

курсов, дисциплин (модулей) профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

Обобщенная трудовая функция:

-Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО

Трудовая функция:

Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО

В результате прохождения производственной преддипломной практики студенты должны:

- понимать сущность педагогической и репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;
- владеть способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности;
- владеть способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;
- владеть способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.
- владеть способностью организовывать и проводить учебные занятия по профильному танцу и другим направлениям хореографии в организациях дополнительного и профессионального образования.
- владеть способностью осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительного и профессионального образования.

В результате прохождения производственной преддипломной практики студенты должны: *получить практический опыт:*

- педагогический опыт работы в хореографическом коллективе;
- участия в репетиционной работе в качестве ассистента преподавателя.

В результате прохождения производственной преддипломной практики студенты должны *уметь:*

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования.
- разрабатывать календарно-тематические планы профессиональных дисциплин, фонды оценочных средств.
- применять систему поддержания необходимой физической и профессиональной формы; кодекс артиста в составе коллектива, команды;
- соблюдать охрану труда и здоровья артиста, танцора.

6. Объем производственной преддипломной практики

Трудоемкость производственной педагогической практики составляет 144 часов, 4 зачетных единицы в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое Искусство, Педагогика балетного танца.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс 4	Всего з. е. -4 144 ч.	Производственная пред дипломная практика рассредоточенная 8 семестр 72 ч. 2 з.е.	Производственная пред дипломная практика концентрированная 8 семестр 72 ч. 2 з.е.
Аудиторная контактная работа Всего, в том числе:				42	46
Внеаудиторная контактная работа, (КСР)				6	6
Самостоятельная работа студента (СРС)/самостоятельная работа под руководством преподавателя				30	30
Всего, в том числе:				36	36
Подготовка хореографической композиции, написание дипломной работы, подготовка отчётной документации				отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции кафедры ССТ	отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции кафедры ССТ
Промежуточная аттестация				Зачеты с оценкой по модулю «Производственная преддипломная практика»	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ИТОГО: час.	144				
ИТОГО: з .е.	4				

7.Содержание производственной преддипломной практики

Производственная преддипломная практика предусматривает три этапа:

- 1.Организационный
- 2.Деятельностный (реализационный)
- 3.Итоговый.

Содержание практики по этапам.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Виды деятельности
1.	Знакомство с содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами отчетных документов.	Получение методических рекомендаций по прохождению практики. Получение индивидуального задания. Входной контроль (тест «Как вы понимаете сущность компетенции?»). Составление индивидуального плана прохождения практики.
2.	Знакомство с профильной организацией (базой практики), с участниками образовательного процесса и процесса практики.	Знакомство и изучение нормативно-правовых документов, информации сайта учреждения. Проведение анализа деятельности организации. Написание характеристики профильной организации. Заполнение

		дневника практики.
3.	Знакомство с образовательными программами педагогов-хореографов, тренеров - преподавателей	Изучение документации и методических материалов. Проведение занятий. Написание конспекта открытого занятия и дополнительной образовательной программы на 1 год.
4.	Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами.	Заполнение дневника практики. Систематизация материала.
5.	Написание отчета	Составление письменного отчета. Получение отзыва.
6.	Сдача отчета руководителю	Предоставление пакета документов: 1. Дневник практики 2. Отзыв 4. Отчет о практике (4 семестр с Ведением НИР) 5. Итоговое тестирование. Итоговый контроль 6. Приложения
7.	Защита	Защита практики в рамках мини-конференции

7.1 Содержание практических занятий производственной преддипломной практики

Процесс прохождения практики для студента – практиканта организован следующим образом:

1. Практикант знакомится с содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами основных отчетных документов, проходит инструктаж специалиста от института по технике безопасности, получает индивидуальное задание, согласовывает программу практики (индивидуальное задание, содержание, планируемые результаты).
2. Практикант на основании заключенного договора и направления на практику выполняет задание по подготовке практической части выпускной квалификационной работы, а именно:- разработка темы и идеи хореографической композиции; описание хореографической композиции (название композиции, музыкальный материал, хронометраж номера, количество и состав исполнителей, либретто, драматургия композиции, характеристика персонажей, световое оформление, эскизы костюмов, фото- и видео материалы);
3. Практикант защищает свой отчет по практике. Защита проходит в открытой форме с практическим показом творческой постановочной части и публичным заслушиванием теоретической части в рамках мини-конференции на кафедре и получением итоговой оценки, а также допуска к ГИА.

Примерная тематика постановочных творческих проектов

1. Хореографическая композиция массовых форм.
2. Хореографическая композиция малых форм.
3. Композиция танцев латиноамериканской программы.
4. Композиция латиноамериканских танцев (секвей).
5. Композиция танцев европейской программы.
6. Композиция европейских танцев (секвей).
7. Хореографическая композиция на материале современной хореографии джаз-танец.
8. Хореографическая композиция на материале современной хореографии модерн.
9. Хореографическая композиция на материале народно-сценического танца (ансамбль).
10. Хореографическая композиция на материале историко-бытового танца (ансамбль).

7.2.Содержание самостоятельной работы производственной преддипломной практики

Таблица 1.

Содержание		Сроки	Отчетность	Формируемые компетенции
Цель этапа, задачи практики	Виды и формы деятельности			
Организационный этап				
Знакомство с содержанием практики, процедурой прохождения практики, формами отчетных документов. Получение методических рекомендаций по прохождению практики.	с Проведение организационных мероприятий перед началом прохождения практики. Подготовка обучающихся к прохождению практики: 1.Организационное собрание, консультации. Ответственный - <i>руководитель по практике</i> 2.Инструктаж по ТБ (<i>специалист по охране труда ТГИК</i>) Ответственный – <i>руководитель по практике</i>		Протокол <i>Наличие методических рекомендаций, форм отчетных документов:</i> договор, заявка, направление, индивидуальное задание, дневник практики, содержание практики, отчет, отзыв, входной контроль, самоанализ) Подпись студента в журнале по ТБ	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3;
	3. Заключение договоров, подписание документов (договор, заявка) Ответственный - <i>руководитель по практике, заведующий кафедрой</i>	Период сессии 7 семестра	Наличие подписанных документов в УМУ и на кафедре	ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7;
	4. Разработка и выдача обучающимся индивидуальных заданий и направлений на практику. Ответственный - <i>руководитель по практике</i>	Конец сессии 7 семестра	Сформированный пакет документов	ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10
	5. Входной контроль (тест	Конец	Заполненные	

	«Как вы понимаете сущность компетенции?») Ответственный – <i>руководитель по практике</i>	сессии 7 семестра	студентом формы входного контроля по практике	
Деятельностный этап (реализационный)				
Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной деятельности в качестве ассистента педагога, тренера-преподавателя, Дальнейшее формирование профессиональной ориентации и получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Освоение компетенций в процессе подготовки ВКР.	1.Выполнение индивидуальных заданий	Не позднее даты, установленной деканатом	Заполненные студентом формы отчета	ОПК-1 ОПК-2; ОПК-3;
	-Сбор информации -Анализ полученной информации, группирование по признакам и т.д 1) Выполнение заданий по плану-графику работы студента-практиканта по преддипломной практики, подготовка к защите ВКР (Выполнение индивидуальных заданий). Ответственный – <i>студент-практикант</i> Контроль за проведением практики, консультации - <i>руководители по практике от института и от профильной организации</i>	8 семестр	Сбор и анализ материалов, необходимых для составления отчета о практике.	ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10
	1.2.Ведение записей в дневнике практики с отражением содержания и выполненного объема работы Ответственный – <i>студент-практикант</i> Контроль, консультации - <i>руководители по практике от института и от профильной организации</i>		Дневник (печатный и электронный вариант), подписанный руководителем практики от профильной организации	
Формирование пакета документов (отчета по практике)	2.Написание отчета (полная версия) Ответственный – <i>студент-практикант</i> Контроль, консультации - <i>руководители по практике от института и от профильной организации</i>		Отчет подписанный (печатный) и электронный вариант	
	2.1.Получение отзыва		Отзыв подписанный	

	Ответственный – <i>студент-практикант</i> Контроль, консультации - <i>руководители по практике</i> <i>от института и от</i> <i>профильной организации</i>		(печатный и электронный вариант)	
	2.2. Итоговый контроль (тест «Как вы понимаете сущность компетенции?») после прохождения практики Ответственный – <i>студент-практикант</i> Контроль – <i>руководитель по</i> <i>практике от института</i>		Заполненная студентом форма итогового контроля по практике	
	2.3. Самоанализ по прохождению студентом практики Ответственный – <i>студент-практикант</i> Контроль – <i>руководитель по</i> <i>практике от института</i>		Заполненная студентом форма самоанализа	
Итоговый этап				
Оценка сформированности компетенций по практике. Подведение итогов практики <i>на основании</i> <i>предоставленных</i> <i>оценочных листов</i> <i>при наличии полного</i> <i>пакета отчетных</i> <i>документов.</i>	Сдача, контроль, прием, оценка отчетных документов, материалов по итогам прохождения практики. Ответственный – <i>руководитель по практике</i> <i>от института</i>	Не позднее даты, установлен ной деканатом	Наличие полного пакета отчетных документов.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2;
	Проверка и оценка предоставленных материалов по практике.		Ведомость	ПК-3; ПКО-5;
	Подготовка к защит практики.		Доклад (печатный и электронный вариант)	ПКО-6;
	Обработка материалов теста «Итоговый контроль» и самоанализа		Заполненная студентом форма	ПКО-7; ПКО-8;
	Защита практики в рамках мини-конференции на кафедре		Оценка Ведомость Протокол	ПКО-9; ПКО-10
Зачет с оценкой				

Примерная тематика теоретических исследовательских проектов

1. Модификация танцевальных элементов и приемов в отдельных видах спорта.
2. Физиологические и психологические аспекты занятий социальным танцем в концепции танцевальной терапии.
3. Психологическая предстартовая подготовка спортсменов-танцоров.

4. Организация эффективного взаимодействия с родителями воспитанников хореографического коллектива.
5. Проблемы и способы информационного обеспечения деятельности детского спортивного (танцевального) объединения.
6. Проблемы, возможности и способы воспитания дисциплинированности в деятельности хореографического коллектива.
7. Состав участников как объективный фактор успешности спортивной команды в танцевальном спорте.
8. Воспитание чести и достоинства средствами хореографии и танцевального спорта.
9. Проблемы и значение педагогической импровизации в деятельности тренера по танцевальному спорту.
10. Проблемы и возможности межгруппового взаимодействия в деятельности коллектива современной хореографии.
11. Факторы успешности в деятельности тренера в танцевальном спорте (педагога, руководителя в хореографическом коллективе).
12. Педагогическое обеспечение продуктивной взаимосвязи внешней и внутренней успешной деятельности в сфере искусства и спорта.
13. Развитие инновационной активности членов спортивно-танцевального движения.
14. Проблемы и возможности обеспечения цикличности в деятельности и развитии спортивно-танцевального объединения.
15. Повышение внешней и внутренней мотивации тренеров, хореографов: проблемы, пути и способы.
16. Проблемы, возможности и способы педагогического сопровождения кризисов в развитии ансамбля спортивного танца формейшн.
17. Педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями (варианты) (на примере танцевального спорта)
18. Возможности, виды и формы организации рефлексии в профессиональной деятельности педагога спортивной, бальной хореографии.
19. Педагогическое обеспечение процесса самосовершенствования членов хореографического коллектива.
20. Возможности реализации средового подхода в педагогике хореографического искусства и танцевального спорта.
21. Проблемы и способы определения критериев и показателей результатов деятельности детского спортивно-танцевального коллектива.
22. Проблемы и возможности реализации методов гуманной педагогики в работе с хореографическим коллективом (ансамблем формейшн).
23. Пути и способы обеспечения преемственности в хореографическом коллективе.
24. Хореографическая (спортивная) деятельность как средство профилактики развития и проявления деструктивных черт личности (возраст).
25. Проблемы и возможности игрового моделирования в работе педагога-хореографа, тренера.
26. Педагогическое значение репертуара в деятельности хореографического коллектива.
27. Влияние хореографической деятельности на формирование адекватной самооценки.
28. Проблемы, возможности и пути организации процесса целеполагания в деятельности коллектива в танцевальном спорте.
29. Идеино-нравственная функция хореографического коллектива.
30. Формирование и развитие толерантности в хореографическом коллективе.
31. Педагогические возможности игровых технологий в деятельности групп начальной подготовки в ДЮСШ (в хореографическом коллективе).
32. Формирование и развитие асертивности в коллективе спортивного танца (хореографическом коллективе).

33. Интернациональное воспитание детей и молодежи средствами спортивно-бального танца (хореографического искусства).
34. Проблемы и возможности полового воспитания средствами хореографического искусства и танцевального спорта.
35. Формирование и развитие здорового образа жизни средствами хореографического искусства и танцевального спорта.
36. Формирование и развитие активной жизненной позиции средствами хореографического искусства (в хореографическом коллективе) и танцевального спорта.
37. История развития и современное состояние танцевального спорта в учреждении дополнительного образования детей.
38. Педагогическое стимулирование познавательной активности школьников средствами хореографического искусства и танцевального спорта.
39. Педагогически целесообразная организация пространства занятий танцевальным спортом.
40. Педагогически целесообразная организация времени занятий современной хореографией.
41. Патриотическое воспитание детей средствами хореографии и танцевального спорта.
42. Проблемы и пути повышения мотивации к занятиям спортивным бальным танцев.
43. Развитие экспрессивных способностей у школьников средствами хореографии.
44. Педагогические средства организации первичной профилактики употребления психоактивных веществ в подростковом (молодежном) коллективе современной хореографии.
45. Гендерный фактор в педагогике хореографического искусства и танцевального спорта.
46. Организация оптимального взаимодействия педагога с формальной и неформальной структурами хореографического коллектива.

В процессе практики студенты работают с хореографическим коллективом (спортивного танца, народного танца, эстрадного танца и современной хореографии)

Во время преддипломной практики студент - практикант:

- участвует в организации воспитательного и творческого процесса коллектива;
- проводит занятия, работая над постановкой хореографической композиции;
- анализирует занятия и тренировки;
- занимается подбором музыкального материала,
- практически закрепляя теоретические знания, приобретая практический опыт организационной работы,
- продолжая осваивать системный подход к организации образовательного процесса,
- приобретая практический опыт преподавания классического, спортивно – бального танца и современной хореографии.

План прохождения практики включает:

1. Знакомство с содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами отчетных документов. Получение методических рекомендаций по прохождению практики. Получение индивидуального задания. Входной контроль (тест «Как вы понимаете сущность компетенции?»)

2. Составление индивидуального плана прохождения практики.
3. Ведение дневника практики.
4. Получение отзыва о прохождении практики
5. Составление отчета.
6. Сдача материалов руководителю по практике.
7. Итоговый контроль (тест «Как вы понимаете сущность компетенции?») и самоанализ (заполнение анкеты)
8. Подготовка к защите
9. Защита

8. Формы отчетности по производственной преддипломной практике

Формы отчетности по производственной преддипломной практике реализуются в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования, утвержденным приказом ректора от 04.04.2017 №92.

Формой отчетности по **производственной преддипломной практике** является дифференцированный зачет с оценкой. Аттестация по итогам практики проводится на основании отчета студента по практике, подписанного руководителем практики от кафедры (института). На основании полного отчета студента и результатов оценки предоставленных материалов, защиты практики в рамках мини-конференции руководитель выставляет оценку в дневник практики и зачетную книжку студента. По итогам прохождения практики руководитель представляет отчет заведующему кафедрой, в деканат факультета и в учебно-методическое управление в письменном виде.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой:

отчет по практике, практический показ хореографической композиции, представление и защита практики в рамках мини-конференции на кафедре для студентов фактически является официальным допуском к итоговым испытаниям, а именно допуском к защите Выпускной квалификационной работы.

Формы отчетности по практике

Вид практики	Тип практики	Формы контроля
		Содержание отчета по практике
Производственная	Преддипломная практика: 1. Формы контроля	Входной контроль компетенций: -контрольная работа (заполнение таблицы по содержанию компетенций, формируемых программой производственной творческой практики) Текущий контроль:

		<i>практическая демонстрация практической части ВКР и теоретической части.</i> Промежуточный контроль: предварительный просмотр хореографических композиций, теоретической части ВКР и других отчетных документов. Итоговый контроль: 1. Защита практической части ВКР в творческой форме фестивального, концертного выступления. 2. Предоставление документации, защитное слово на мини-конференции.
	2. Содержание отчета по практике	В отчете: 1. Основные документы: (договор (3 экз.), заявка (3 экз.), направление, индивидуальное задание, дневник отзыв. Титульные листы оформляются в соответствии с Положением) - (См. Положение о практике на сайте ТГИК) 2. Характеристика-отзыв на студента -практиканта 3. Либретто-описание хореографической композиции, являющейся практической частью ВКР. 4. Материалы для портфолио. 5. Самоанализ по прохождению студентом практики (См. ФОС из программы практики). 6. Проект-презентация теоретической части ВКР.

Отчетная документация по производственной педагогической практике состоит из следующих документов:

Документы, подготовленные студентами-практикантами.

Документы, составляемые руководителем практик от базы практики:

индивидуальный план-график работы студента;

характеристика-отзыв о студенте-практиканте;

договор о совместной деятельности по предоставлению базы практики для студентов кафедры ССТ.

Документы, формируемые преподавателями-руководителями практики от ВУЗа:

договор о совместной деятельности ВУЗа и базы практики;

программа практики;

задание на практику;

план-график практики;

отчет о руководстве практикой;

зачетная, экзаменационная ведомость по итогам практики.

протокол защиты практики.

Образцы этих документов находятся в приложении к программе:

Дневник практики. Отчет о практике. Портфолио (дипломы, грамоты, фото и другие документы, подтверждающие педагогическую, творческо-исполнительскую деятельность студента).

Порядок защиты и подведения итогов практики:

Защита практики проходит перед специальной комиссией в форме концерта и (или) конференции студентов и преподавателей, а также представителей от предприятий и учреждений, являющихся базами практик.

К защите практики допускаются студенты, которые своевременно и в полном объеме:

- а) выполнили программу и задание по данной преддипломной практике;
- б) предоставили отчетную документацию в соответствии с программой.

Защита практики включает:

- а) устный публичный отчет-презентация по итогам практики;
- б) ответы на вопросы членов комиссии;
- в) выступление членов комиссии.

Устный отчет о практике включает: 1. Раскрытие целей и задач практики. 2. Общую характеристику коллектива или учреждения, которое являлось базой практики.

3. Информацию о выполненной работе в соответствии с планом и программой практики.

9. Особенности организации производственной преддипломной практики

Кафедра спортивного и современного танцев имеет постоянные базы практики, где студенты проходят системно учебные, производственные и преддипломные практики.

Это учреждения дополнительного образования детей и молодежи г. Тюмени, Областной центр дополнительного образования детей и молодежи, Детско-юношеская спортивная школа «Центр спортивного танца», общественная организация Федерация спортивного танца Тюменской области, Областная федерация современной хореографии.

Кафедра ССТ содействует заключению индивидуальных договоров для студентов, которые проходят практику в других учреждениях дополнительного образования, культуры и спорта. Эти договора заключаются на конкретный, определенный срок.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре спортивного и современного танца в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению производственной практики

При реализации производственной практики студент должен выполнять цели и задачи в соответствии с данной программой, планом индивидуальной самостоятельной работы студента кафедры ССТ, планом работы творческих коллективов кафедры.

Основные методические указания по прохождению практики для студентов – практикантов представлены в «Положении о практике» обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ТГИК;

Образовательные технологии, используемые в производственной преддипломной практике

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	8	Практическое занятие: - репетиция; - тренировка;	- технология групповых танцевальных действий; - технология синхронности двигательных действий; - технология компьютерного и видео обучения; - технология нормирования нагрузки; - технология коллективного воспитания; - соревновательные технологии; - конкурсные технологии
2.	8	Самостоятельная работа	- технология творческой самопрезентации; - технология самоменеджмента; - шоу технологии; - технология личностной трансформации; - технологии консультирования; - проектные технологии.

Основная литература

1. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
2. Коджаспирова Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2004. - 527 с.
3. Краевский В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
4. Никитин А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
5. Обухова Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
6. Сапогова Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.
7. Соболев В. А. Профессиональная лексика педагога-хореографа : методические рекомендации для руководителей хореографических студий / В. А. Соболев. – Тюмень : Редакционно-издательский отдел АНО ДОД «ОЦТДиМ», 2007. – 19 с.
8. Соболев В. А. Искусство – педагог – ученик : этика и эстетика хореографической деятельности / В. А. Соболев. – Тюмень : Редакционно-издательский отдел ГАУ ДОД ТО «ОЦТДиМ», 2009. – 35 с.

9. Шерегова В. А. Учреждения дополнительного образования детей : учеб. пособие / сост. В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 39 с.
10. Шерегова В. А. Методика работы в коллективе спортивного и эстрадного танцев : учебно-методическое пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГИИК / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГИИК, 2010. – 84с.
11. Шерегова В. А. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГИИК / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГИИК, 2013. – 35 с.
12. Шерегова В. А. Управление учреждениями дополнительного образования : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В.А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 31с.
13. Шерегова В. А. Учреждения дополнительного образования : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2011. – 39 с.
14. Шерегова В. А. Детско-юношеская школа как учреждение дополнительного образования : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2010. – 31 с.
15. Шерегова В. А. Педагогические программы дополнительного образования детей : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 55с.
16. Шерегова В. А. Педагогические кадры системы дополнительного образования детей : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 43с.
17. Шерегова В. А. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2013. – 35 с.
18. Шерегова В. А. Основы менеджмента в хореографии: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 63 с.

Дополнительная

1. Анисимов В. В. Общие основы педагогики : учебник / В. В. Анисимов, О. Г. Грохольская, Н. Д. Никандров. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2007. – 575 с.
2. Белякова Е. Г. Психология и педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Г. Белякова, И. Г. Фомичева. – Тюмень : ТюмГУ, 2010. – 267 с.
3. Борытько Н. М. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. М. Борытько, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. – Москва : Академия, 2007. – 491, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
4. Вигман С. Л. Педагогика в вопросах и ответах : учебное пособие / С. Л. Вигман. – Москва : Проспект, 2006. – 208 с.
5. Волынкин В. И. Педагогика в схемах и таблицах : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Волынкин. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 282 с. – (Высшее образование).
6. Гинецинский В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
7. Елканов С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. – 189 с.
8. Ефремов О Ю. Педагогика : краткий курс / О. Ю. Ефремов. – Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2009. – 256 с.

9. Журавлев В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
10. Загвязинский В. И. Теория обучения в вопросах и ответах : пособие для студентов вузов / В. И. Загвязинский. – 2-е изд., испр. – Москва : Академия, 2008. – 156, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
11. Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 033400 (050701) – Педагогика / В. И. Загвязинский. – Москва : Академия, 2008. – 173, [1] с.
12. Загвязинский В. И. Общая педагогика : учебное пособие / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Высшая школа, 2008. – 391 с.
13. Коджаспирова Г. М. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2007. – 527 с.
14. Краевский В. В. Общие основы педагогики : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский. – Москва : Академия, 2008. – 254, [1] с.
15. Лапина О. А. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / О. А. Лапина, Н. Н. Пядушкина. – Москва : Академия, 2008. – 156, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
16. Краевский В. В. Основы обучения : дидактика и методика : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – Москва : Академия, 2008. – 346, [1] с.
17. Краевский В. В. Методология педагогики. Новый этап : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский. – Москва : Академия, 2008. – 393, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
18. Митина Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. – Москва : Академия, 2004. – 320 с. – (Высшее профессиональное образование).
19. Морева Н. А. Педагогика среднего профессионального образования : в 2 т. : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология». Т. 1. Дидактика / Н. А. Морева. – Москва : Академия, 2008. – 426, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
20. Никитина Н. Н. Введение в педагогическую деятельность : теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, / Н. Н. Никитина, Н. В. Кислинская. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. – 222, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
21. Орлов А. А. Введение в педагогическую деятельность : практикум : учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Орлов, А. С. Агафонова. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. – 254, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
22. Педагогика : теории, системы, технологии : учеб. для студентов вузов / под С. А. Смирнова. – Москва : Академия, 2008. – 507, [1] с.
23. Педагогический словарь / под ред. В. И. Загвязинского и А. Ф. Закировой. – Москва : Академия, 2008. – 343, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
24. Педагогика : учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва : Высшее образование, 2007. – 430 с. – (Основы наук).
25. Педагогика : учебник / авт. Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – Москва : Проспект, 2009. – 432 с.
26. Педагогика : учеб. для студентов вузов / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва : Академия, 2010. – 495 с. – (Высшее профессиональное образование).

27. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии : учеб. пособие для студентов вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – Москва : Академия, 2010. – 364, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
28. Самыгин С. И. Педагогика : учеб. пособие / С. И. Самыгин, А. Т. Латышева, С.А. Сущенко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 156 с.
29. Селиванов В. С. Основы общей педагогики : теория и методика воспитания : учеб. пособие для студентов вузов / В. С. Селиванов ; под ред. В. А. Сластенина. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. – 335, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
30. Сластенин В. А. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – Москва : Академия, 2007. – 566, [1] с.
31. Столяренко Л. Д. Психология и педагогика : учебник / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко, С. И. Самыгин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 636 с.
32. Фокин Ю. Г. Теория и технология обучения : деятельностный подход : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. Г. Фокин. – 3-е изд., испр. – Москва : Академия, 2008. – 239, [1] с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Вахтеров В. П. Основы новой педагогики 6 учебное пособие / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 580 с.
2. Вахтеров В. П. Спорные вопросы образования / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 74 с.
3. Вахтеров В. П. Предметные методы обучения / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 385 с.
4. Каптерев П. Ф. Педагогический процесс / П. Ф. Каптерев. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 69 с.
5. Каптерев П. Ф. Современные педагогические течения / П. Ф. Каптерев, А. Ф. Музыченко. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 214 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Акименко Г. В. Психология и педагогика : учеб. метод. комплекс. – Кемерово, 2006. – 20 с.
2. Александрова В. Г. Инновационные идеи педагогики сотрудничества в современном образовательном процессе / В. Г. Александрова. – Москва : Моск. гор. пед. ун-т, 2011. – 92 с.
3. Астафьева Л. С. Педагогика : учебное пособие / Л. С. Астафьева, Л. М. Астафьев. – Москва : РУДН, 2013. – 124 с.
4. Вечорко Г. Ф. Основы психологии и педагогики : практикум / Г. Ф. Вечорко. – Минск : Тетра-Системс, 272 с.
5. Воробьева В. П. Педагогика : учебное пособие. – Москва : МГСУ, 2011. – 219 с.
6. Годлиник О. Б. Основные вопросы и концепции педагогики / О. Б. Годлиник, Е. А. Соловьева. – Санкт-Петербург : СПбАСУ, 2011. – 85 с.
7. Гуревич П. С. Психология и педагогика : учеб. для студентов вузов / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 320 с.
8. Джурицкий А. Н. Педагогика в многонациональном мире : учебное пособие / А. Н. Джурицкий. – Москва : Владос, 2010. – 240 с.
9. Ермаков В. А. Педагогика и психология : учебное пособие / В. А. Ермаков. – Москва : ЕАОИ, 2011. – 302 с.

10. Зайцева Т. В. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / сост. Т. В. Зайцева. – Кемерово : КемГУ, 2012. – 59 с.
11. Коржуев А. В. Научные исследования по педагогике : учебное пособие / А. В. Коржуев, В. А. Попков. – Москва : Академические проект, 2008. – 288 с.
12. Кочетков М. В. Психология и педагогика : учеб.-метод. пособие / М. В. Кочетков. – Красноярск, 2015. – 106 с.
13. Кудрина Е. Л. Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве : межвуз. сб. учеб.-метод. и науч. ст. / гл. ред. Е. Л. Кудрина. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 324 с.
14. Луковцева А. К. Педагогика и психология : курс лекций / А. К. Луковцева. – Москва : КДУ, 2008. – 192 с.
15. Марусева И. В. Современная педагогика с элементами педагогической психологии / И. В. Марусева. – Саратов : Вузовское образование, 2016. – 418 с.
16. Назарьева В. А. Педагогика : ответы на экзаменационные вопросы / В. А. Назарьева. – Москва : Экзамен, 2008. – 173 с.
17. Петрова О. О. Педагогика : учебное пособие / О. О. Петрова, О. В. Долганов, Е. В. Шарохина. – Саратов : Научная книга, 2012. – 191 с.
18. Писарева Т. А. Общие основы педагогики : учебное пособие / Т. А. Писарева. – Саратов : Научная книга, 2012. – 126 с.
19. Пономарева М. А. Общая психология и педагогика : ответы на экзаменационные вопросы / М. А. Пономарева. – Минск : Тетра-Системс, 144 с.
20. Попков В. А. Методология педагогики : учебное пособие / В. А. Попков, А. В. Коржуев. – Москва : МГУ им. М. В. Ломоносова, 2007. – 208 с.
21. Пудич В. С. Введение в специальность : учеб. пособие / В. С. Пудич. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 319 с.
22. Разепов И. Ш. Психология и педагогика : учебное пособие / И. Ш. Разепов. – Саратов : АйПиЭр медиа, 2012. – 105 с.
23. Салазкина Л. П. Теоретические основы управления социально-культурной сферой : учебное пособие / сост. Л. П. Салазкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2008. – 195 с.
24. Седова Н. Е. Теоретические основы педагогики : учеб.-метод. пособие / Н. Е. Седова. – Комсомольск на Амуре, 2010. – 113 с.
25. Секретова Л. В. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. В. Секретова. – Омск : ОмГУ, 2012. – 132 с.
26. Сергеев И. К. Избранные труды по педагогике / И. К. Сергеев. – Волгоград, 2011. – 284 с.
27. Смирнова Н. Г. Педагогика : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 124 с.
28. Столяренко А. М. Общая педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 479 с.
29. Столяренко А. М. Психология и педагогика : учебное пособие / А. М. Столяренко. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 543 с.
30. Хакимова Н. Г. Педагогика : учебное пособие / Н. Г. Хакимова. – Набережные Челны, 2010. – 104 с.
30. Юрьева Т. В. Введение в

11.2.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

Перечень используемых ресурсов сети Интернет

1. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.horeograf.com/> – (дата обращения 15.04.2020).
2. Каталог курсов, вебинаров, тестов «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/> – (дата обращения 15.04.2020).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.04.2020).
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 15.04.2020).
5. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/> – (дата обращения 15.04.2020).
6. Хореография для всех [Электронный ресурс]. – URL: <https://horeografiya.com/> – (дата обращения 15.04.2020).

Лицензионное программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office.

Информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point и т.д.) и информационных справочных систем обеспечивают следующие позиции:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения и практики обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе как на территории учебного учреждения, так и вне его: ЭБС «Лань», ЭБС «IPRbooks»

12.Описание материально-технической базы, необходимой для практики

Для подготовки и прохождения практики в ТГИК предусмотрены: - рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами; - фонд

библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);- доступ к электронным библиотечным системам; - аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой. Материально-технической базой прохождения практики в профильных организациях являются:

- учебные кабинеты, залы, библиотеки, методические кабинеты, помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;
- возможные и необходимые для использования в рамках программы практики нормативные документы учреждений, методические пособия и дидактические материалы
- танцевальный зал со специальным покрытием, зеркала, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящая техника; раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.
- стандартно оборудованная лекционная аудитория: видеопроектор, переносной экран, телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук.
- сценическая площадка площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенная к условиям профессионального театра; парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты); костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.
- методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами; видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства; фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; компьютерный класс с не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Кафедра спортивного современного танцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по производственной преддипломной практике

Направление подготовки
52.03.01
Хореографическое искусство

Педагогика Бального танца
Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

год приема 2020

Тюмень, 2020г.

Паспорт фонда оценочных средств
Перечень компетенций, формируемых производственной преддипломной практикой,
индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2.Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	Консультации, индивидуальные занятия. Самостоятельная работа Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.	Отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции кафедры ССТ <i>Зачет с оценкой по модулю «Производственная преддипломная практика»</i>	<i>1 этап-организационный.</i> 8 семестр, 1-2 недели. <i>2 этап-основной,</i> 8 семестр, февраль-апрель. <i>3 этап-итоговый, май-июнь</i> Защита ПД практики, Зачет с оценкой	Начальный уровень Студент не может ясно выразить представление о творческой деятельности в хореографическом коллективе. Не достаточно владеет знаниями об особенностях выразительных средств; демонстрирует знание компетенции на начальном уровне. Базовый уровень Продemonстрировано знание содержания предмета практики, профессиональной терминологии,. Есть понимание сути специфики творческой деятельности в хореографии, особенностей выразительных средств хореографического искусства. Использует компетенции на базовом уровне. Повышенный уровень Студент должен владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией; Понимать специфику постановки танца, обучения хореографии, особенностей хореографического исполнительства различных творческих школ, знанием различных творческих и педагогических школ. Углубленное знание различных методических систем обучения	«удовлетворительно»: студент владеет профессиональными компетенциями терминологией, на начальном уровне. «хорошо» оценивается демонстрация навыков и знаний программы практики на уверенном, базовом уровне. Отлично» - Студент демонстрирует владение навыками подбора выразительных хореографических средств , используя при

					хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Четкое представление об учебно-воспитательном процессе и творческом процессе в хореографическом коллективе, психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; хореографический репертуар различных возрастных групп. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств хореографического искусства. Демонстрирует сформированность компетенций на продвинутом уровне	исполнении и при постановке композиции особенности современных выразительных средств. Дает полный и убедительный ответ при контрольных мероприятиях и защите практики.
--	--	--	--	--	--	--

ОПК-2	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.	Консультации, индивидуальные занятия. Самостоятельная работа Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.	Отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции кафедры ССТ Зачет с оценкой по модулю «Производственная преддипломная практика»	1 этап-организационный. 8 семестр, 1-2 недели. 2 этап-основной, 8 семестр, февраль-апрель. 3 этап-итоговый май-июнь Защита	Начальный уровень в минимальном объеме содержание деятельности в образовательном учреждении, в танцевально-хореографическом коллективе, основные, базовые основы репетиционной и творческой деятельности, нормативно-правовую основу деятельности спортивно-танцевальных и хореографических коллективов, но без помощи педагога не справляется с решением творческих задач. Базовый уровень Студент в достаточном объеме знает содержание деятельности в образовательном учреждении, в танцевально-хореографическом коллективе, основные, базовые элементы учебно-воспитательной деятельности, репетиционной и творческой деятельности, нормативно-правовую основу деятельности спортивно-танцевальных и хореографических коллективов, нормативно-правовую основу деятельности спортивно-танцевальных, хореографических коллективов, методы и основополагающие	удовлетворительно- студент не владеет самостоятельной инициативой при решении практических творческих задач. «хорошо» Студент достиг базового уровня сформированности и компетенций, успешно выполнил почти все задания, допустил ряд незначительных ошибок. Имеет базовый уровень подготовки.
--------------	--	---	--	---	---	---	---

					ПД Практики Зачет с оценкой	принципы работы. Продвинутый уровень Студент в полном объеме овладел содержанием деятельности в образовательном учреждении, в танцевально-хореографическом коллективе, основные, базовые элементы репетиционной и творческой деятельности, нормативно-правовую основу деятельности спортивно-танцевальных и хореографических коллективов, методы и основополагающие принципы работы, правила организации деятельности, правила работы с документами, правила делового этикета терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. Овладел знаниями и пониманием компетенций на продвинутом уровне.	«Отлично» Студент достиг продвинутого уровня сформированности данной компетенции, успешно и в полном объеме освоил программу практики, успешно выполнил индивидуальные задания, проявил творческий подход к защите практики.
ОПК-3	ОПК-3. Способен использовать ее в своей осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной	Консультации, индивидуальные занятия. Самостоятельная работа Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.	Отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции кафедры ССТ <i>Зачет с оценкой по модулю «Производственная преддипломная практика»</i>	1 этап-организационный. 8 семестр, 1-2 недели. 2 этап-основной, 8 семестр, февраль-апрель. 3 этап-	Начальный уровень <i>Студент не является активным пользователем современных информационных технологий. Методы поиска информации использует неэффективно. Работает с библиотечными каталогами на начальном уровне. не проявляет интереса к данной сфере деятельности. Компетенция освоена лишь на начальном уровне.</i> Базовый уровень <i>Студент работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет, принимает помощь однокурсников и преподавателя при необходимости создания информационного проекта. Использует информацию для</i>	«удовлетворительно»: студент не владеет самостоятельной инициативой и навыками поиска информации в области творческой деятельности. «хорошо» студент осуществляет поиск информации в области искусства, в том

		деятельности.			<i>итоговый, май-июнь Защита ПД практики, Зачет с оценкой</i>	постановки танцевальных композиций. За период творческой практики достиг базового уровня владения современными технологиями и данной компетенцией. Продвинутый уровень Студент в полном объеме овладел способностью применения технологий, использования их в своей творческой деятельности, осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной творческой деятельности, овладел компетенцией на продвинутом уровне.	числе в сети Интернет, используя различные методы на базовом уровне. «отлично» Студент достиг продвинутого уровня сформированности и данной компетенции выполнил все задания на продвинутом уровне.
ОПК-4	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	Консультации, индивидуальные занятия. Самостоятельная работа Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.	Отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции кафедры ССТ <i>Зачет с оценкой по модулю «Производственная преддипломная практика»</i>	<i>1 этап-организационный. 8 семестр, 1-2 недели. 2 этап-основной, 8 семестр, февраль-апрель. 3 этап-итоговый, май-июнь Защита ПД</i>	Начальный уровень в минимальном объеме содержание деятельности в образовательном учреждении, в танцевально-хореографическом коллективе, основные, базовые основы репетиционной и творческой деятельности, нормативно-правовую основу деятельности спортивно-танцевальных и хореографических коллективов, но без помощи педагога не справляется с решением творческих задач. Базовый уровень Имеет базовые знания и умения для осуществления педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых в сфере хореографии и танцевальном спорте. Продвинутый уровень Студент в полном объеме овладел	удовлетворительно»: студент владеет профессиональными компетенциями терминологией, на начальном уровне. «хорошо» оценивается демонстрация навыков и знаний программы практики на уверенном, базовом уровне. Отлично» - Студент демонстрирует владение профессиональными

					<i>практики, Зачет с оценкой</i>	способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства, осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	компетенциями. Дает полный и убедительный ответ при контрольных мероприятиях и защите практики.
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации. ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации	Консультации, индивидуальные занятия. Самостоятельная работа Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.	Отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции кафедры ССТ <i>Зачет с оценкой по модулю «Производственная преддипломная практика»</i>	1 этап-организационный. 8 семестр, 1-2 недели. 2 этап-основной, 8 семестр, февраль-апрель. 3 этап-итоговый, май-июнь Защита ПД практики, Зачет с оценкой	Начальный уровень в минимальном объеме ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики, в содержание деятельности образовательного учреждения в нормативно-правовых основах деятельности спортивно-танцевальных и хореографических коллективов. Базовый уровень Имеет базовые знания и умения для осуществления педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых в сфере хореографии и танцевальном спорте. Продвинутый уровень Студент в полном объеме овладел знаниями и пониманием современных вопросов государственной политики в области дополнительного образования, способностью планировать педагогическую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики, способностью осуществлять педагогическую деятельность в области хореографического искусства, соотнося ее с кругом задач	удовлетворительно»: студент владеет профессиональными компетенциями терминологией, на начальном уровне. «хорошо» оценивается демонстрация навыков и знаний программы практики на уверенном, базовом уровне. Отлично» - Студент демонстрирует владение профессиональными компетенциями. Дает полный и убедительный ответ при контрольных мероприятиях и защите практики.

						современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ПК-1	Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Знает: основы менеджмента и управления персоналом; основы планирования, организации и управления творческими и педагогическими процессами в сфере хореографии и танцевального спорта; роль руководителя в системе планирования; Умеет: осуществлять административно-организационную деятельность учреждения в области культуры, искусства и спорта; планировать деятельность творческих коллективов; планировать учебно-образовательный, учебно-воспитательный процессы в образовательной организации; Владеет: методами менеджмента в сфере хореографического искусства и танцевального спорта, способностью разработать мероприятия по созданию условий для оснащения учебного процесса, создания предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.	Консультации, индивидуальные занятия. Самостоятельная работа Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.	Отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции кафедры ССТ <i>Зачет с оценкой по модулю «Производственная преддипломная практика»</i>	1 этап-организационный. 8 семестр, 1-2 недели. 2 этап-основной, 8 семестр, февраль-апрель. 3 этап-итоговый, май-июнь Защита ПД практики, Зачет с оценкой	Начальный уровень Знает: основы менеджмента и управления персоналом; основы планирования, организации и управления творческим и педагогическими процессами в сфере хореографии и танцевального спорта; роль руководителя в системе планирования на начальном уровне. Базовый уровень Имеет базовые знания и умения для осуществления педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <i>Умеет</i> планировать деятельность творческих коллективов; планировать учебно-образовательный процесс под руководством наставника. Продвинутый уровень Студент в полном объеме овладел способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства, осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Владеет: методами менеджмента в сфере хореографического искусства и танцевального спорта, способностью разработать мероприятия по созданию условий для оснащения учебного процесса, создания предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.	удовлетворительно»: студент владеет профессиональными компетенциями терминологией, на начальном уровне. «хорошо» оценивается демонстрация навыков и знаний программы практики на уверенном, базовом уровне. Отлично» - Студент демонстрирует владение профессиональными компетенциями. Дает полный и убедительный ответ при контрольных мероприятиях и защите практики.
ПК-2	Способен управлять учебными хореографически	Знает: принципы и этапы формирования и развития творческого коллектива; Умеет: устанавливать	Консультации, индивидуальные	Отчет по практике, представление и защита	1 этап-организационный. 8	Начальный уровень Студент имеет знания общих понятий о принципах и этапах формирования и развития творческого коллектива, но не смог в полном	удовлетворительно- студент не может управлять учеб

	ми коллективами	педагогически-обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся; Владеет: современным аналитическим инструментарием управления творческим коллективом; способностью консультировать обучающихся и их родителей по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения; способностью определять профессиональную пригодность для занятий выбранным видом танца.	занятия. Самостоятельная работа Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.	практики в рамках мини-конференции кафедры ССТ <i>Зачет с оценкой по модулю «Производственная преддипломная практика»</i>	семестр, 1-2 недели. 2 этап-основной, 8 семестр, февраль-апрель. 3 этап-итоговый, май-июнь Защита ПД практики, Зачет с оценкой	объеме применить их в период творческой практики. Базовый уровень <i>Студент знает</i> принципы и этапы формирования и развития творческого коллектива; Умеет: устанавливать педагогически-обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, что проявил в период творческой практики, но самостоятельно не смог выполнить часть практических заданий творческой практики. Продвинутый уровень Студент в полном объеме овладел способностью применения принципов формирования и развития творческого коллектива; Умеет: устанавливать педагогически-обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся; Владеет данной компетенцией на продвинутом уровне.	ным хореографическим коллективом. «хорошо» Студент достиг базового уровня сформированности компетенций, успешно выполнил задания на базовом уровне. «Отлично» Студент достиг продвинутого уровня сформированности данной компетенции, успешно и в полном объеме освоил программу практики, владеет компетенцией на продвинутом уровне.
ПК-3	ПК-3. Способен видеть технические и стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной	ПК-3.1. Осуществляет корректировку технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.	Консультации, индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции кафедры	1 этап-организационный. 8 семестр, 1-2 недели. 2 этап-	Начальный уровень знает объем творческого учебного репертуара учебного ансамбля и правила выполнения изученных движений. Удовлетворительно справляется с выполнением простых по своему построению учебных заданий, Не достаточно владеет элементами танца для создания художественно-сценического образа в соответствии со	«удовлетворительно»: Студент знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений на удовлетворит.

	работы.		Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.	ССТ <i>Зачет с оценкой по модулю «Производственная преддипломная практика»</i>	<i>основной, 8 семестр, февраль-апрель.</i> <i>3 этап-итоговый, май-июнь</i> Защита ПД практики, Зачет с оценкой	стилем хореографического произведения Базовый уровень студент демонстрирует знания содержания и объем учебной программы, все правила выполнения пройденных стилей, связок, движений и приемов в соответствии с программными требованиями. Повышенный уровень студент знает объем учебной программы практики, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, уверенно выполнять учебные задания. Обладает навыками репетиционной и постановочной работы и практически осуществлять корректировку технических и стилизованных ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.	техническом уровне. «хорошо» оценивается если студент хорошо знает объем учебной программы на базовом уровне. «Отлично» - студент знает объем учебной программы практики, владеет элементами и стилями. Овладел компетенциями на повышенном уровне.
ПКО-5	Способен организовывать и проводить индивидуальные и групповые тренировки, репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования.	ПКО-5.1. Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования. Осуществление процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,	Консультации, индивидуальные занятия. Самостоятельная работа Подготовка к защите выпускной	Отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции кафедры ССТ <i>Зачет с оценкой по модулю</i>	<i>1 этап-организационный. 8 семестр, 1-2 недели.</i> <i>2 этап-основной, 8 семестр, февраль-апрель.</i>	Начальный уровень - студент удовлетворительно знает объем учебной программы практики и правила выполнения изученных движений, допускает значительные ошибки, не достаточно владеет навыками и методиками репетиционной практики, не готов определять задачи для исполнителей и самостоятельно проводить репетиционную работу в хореографическом коллективе. Базовый уровень Студент демонстрирует знание содержания компетенции, объема программы ПП,	удовлетворительно»: удовлетворительно знает объем программы, справляется с практическим исполнением на начальном уровне. хорошо» оцениваются знание объема программы ПП, применение

		хореографических коллективах; разработка образовательных программ, учебно-методических материалов, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами;	квалификационной работы.	«Производственная преддипломная практика»	3 этап-итоговый, май-июнь Защита ПД практики, Зачет с оценкой	умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, с помощью преподавателя проводить репетиции в студенческом ансамбле. Освоил компетенции на базовом уровне. Повышенный уровень Студент использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач, способен применять различные методики репетиционной работы в организациях дополнительного и профессионального образования Владеет навыками организации творческих индивидуальных проектов и способен решать самостоятельно поставленные задачи. Способен организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в танцевальном коллективе. Освоил компетенции на продвинутом уровне.	знаний в практической работе, понимание компетенции на базовом уровне. «Отлично» -. Применяет современные методики и технологии в репетиционной работе. Умеет оптимально использовать время для реализации задач практики. Овладел Компетенцией на продвинутом уровне .
ПКО-6	ПКО-6. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях дополнительно го и профессиональ	ПКО-6.1. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях дополнительного и профессионального образования. ПКО-6.2. Определяет основные исполнительские задачи	Консультации, индивидуальные занятия. самостоятельная работа	Отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции кафедры ССТ	1 этап-организационный. 8 семестр, 1-2 недели. 2 этап-	Начальный уровень - студент удовлетворительно знает объем учебной программы практики и правила выполнения изученных движений, допускает значительные ошибки, не достаточно владеет навыками и методиками репетиционной практики, не готов определять задачи для исполнителей и самостоятельно проводить репетиционную работу в хореографическом коллективе.	«удовлетворительно»: удовлетворительно знает объем программы, справляется с практическим исполнением на начальном уровне. хорошо»

	ного образования	солиста, коллектива и пути их решения. ПКО-6.3. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.	Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.	<i>Зачет с оценкой по модулю «Производственная преддипломная практика»</i>	<i>основной, 8 семестр, февраль-апрель.</i> <i>3 этап-итоговый, май-июнь</i> Защита ПД практики, Зачет с оценкой	Базовый уровень Студент демонстрирует знание содержания компетенции, объема программы ПП, умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, с помощью преподавателя проводить репетиции в студенческом ансамбле. Освоил компетенции на базовом уровне. Повышенный уровень Студент использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач, способен применять различные методики репетиционной работы в организациях дополнительного и профессионального образования Владеет навыками организации творческих индивидуальных проектов и способен решать самостоятельно поставленные задачи. Освоил компетенции на продвинутом уровне.	оцениваются знание объема программы ПП, применение знаний в практической работе, понимание компетенции на базовом уровне. «Отлично» -. Применяет современные методики и технологии в репетиционной работе. Умеет оптимально использовать время для реализации задач практики. Овладел Компетенцией.
ПКО-7	ПКО-7. Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях	ПКО-7.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительного и профессионального образования. ПКО-7.2	Консультации, индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции кафедры ССТ	<i>1 этап-организационный. 8 семестр, 1-2 недели.</i> <i>2 этап-основной,</i>	Начальный уровень Умеет проводить с обучающимися индивидуальные и групповые занятия только с помощью преподавателя, не владеет методиками на практике. Освоил компетенцию на начальном уровне. Базовый уровень Студент демонстрирует знание содержания компетенции, осуществляет подготовку и проведение учебных	«удовлетворительно»: Неуверенно проявляет знание объема программы, справляется с защитой на начальном уровне. «хорошо»

	дополнительно го и профессиональ ного образования.	проведение с обучающимися индивидуальных и групповых занятий, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала;	Подготовк а к защите выпускной квалифика ционной работы.	<i>Зачет с оценкой по модулю «Производст венная пред дипломная практика»</i>	8 семестр, февраль- апрель. 3 этап- итоговый, май-июнь Защита ПД практики, Зачет с оценкой	занятий по танцевальным направлениям в хореографических коллективах, в студенческих учебных ансамблях. Освоил компетенцию на базовом уровне. Повышенный уровень Студент использует знания методики преподавания профильного танца, осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным танцевальным дисциплинам в учебных группах 1-2 курсов колледжа по направлению подготовки «Искусство танца», проводит с обучающимися индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала; способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам профильного танца в организациях дополнительного и профессионального образования. Владеет компетенцией на продвинутом уровне.	оцениваются знание объема программы ПП, применение знаний в практической работе, понимание компетенции на базовом уровне. «Отлично» Применяет совре менные методик и технологии в репетиционной работе. Умеет оптимально использовать время для реализации задач практики. Овладел компе тенцией на продвинутом уровне.
ПКО-8	ПКО-8. Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографичес кого образования.	ПКО-8.1. Разрабатывает календарно-тематические планы профессиональных дисциплин, фонды оценочных средств. ПКО-8.2. осуществление процесса обучения и воспитания в организациях,	Консульта ции, индивидуа льные занятия. Самостоя тельная работа	Отчет по практике, представле ние и защита практики в рамках мини- конферен ции кафедры	1 этап- организац ионный. 8 семестр, 1-2 недели. 2 этап-	Начальный уровень Умеет разрабатывать календарно- тематические планы, образовательные программы, учебно-методические материалы с помощью наставника, не уверенно владеет методиками на практике. Освоил компетенцию на начальном уровне. Базовый уровень	«удовлетвори тельно»: Неуверенно проявляет знание объема программы, справляется с защитой на начальном уровне.

		осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; разработка образовательных программ, учебно-методических материалов, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами;	Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.	ССТ <i>Зачет с оценкой по модулю «Производственная преддипломная практика»</i>	<i>основной, 8 семестр, февраль-апрель.</i> <i>3 этап-итоговый, май-июнь</i> Защита ПД практики, Зачет с оценкой	Студент разрабатывает учебно-тематические планы танцевальных дисциплин, фонды оценочных средств, осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по танцевальным направлениям в хореографических коллективах, в студенческих учебных ансамблях. Освоил компетенцию на базовом уровне. Повышенный уровень Студент способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования, разрабатывает календарно-тематические планы профильных дисциплин, фонды оценочных средств. использует знания методики преподавания профильного танца, осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, хореографических коллективах; разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами; Владеет компетенцией на продвинутом уровне.	«хорошо» оцениваются знание объема программы ПП, применение знаний в практической работе, понимание компетенции на базовом уровне. «Отлично» Применяет современные методик и технологии в репетиционной работе. Умеет оптимально использовать время для реализации задач практики. Овладел компетенцией на продвинутом уровне.
ПКО-9	ПКО-9. Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и	ПКО-9.1. Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей).	Консультации, индивидуальные занятия. Самостоятельная работа	Отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции кафедры	<i>1 этап-организационный. 8 семестр 1-2 недели</i>	Начальный уровень Студент не может ясно выразить понимание необходимости контроля в периоды репетиционной и творческой работы при обучении хореографическим танцевальным направлениям. Не достаточно владеет знаниями о контроле результатов творческого процесса. Не овладел навыком проведения мероприятий по оцениванию результатов творческой деятельности. Освоил компетенцию лишь на	«удовлетворительно»: Знания, умения и навыки для реализации функции контроля развиты на минимальном уровне Компетенция

	оценивать результаты освоения дисциплин	Формирование системы контроля качества обучения и развития в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценка потенциальных возможностей обучающихся, выстраивание на этой основе индивидуально ориентированных стратегий обучения и воспитания.	Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.	ССТ <i>Зачет с оценкой по модулю «Производственная преддипломная практика»</i>	2 этап-основной, 8 семестр, февраль, март, апрель. 3 этап-итоговый май-июнь Защита практики, Зачет с оценкой	начальном уровне. Базовый уровень Студентом продемонстрировано знание форм и видов контроля в практическом преломлении в хореографической деятельности, знания принципов и методов контроля и самоконтроля, применения контроля по отношению к собственному исполнению. Демонстрирует общее представление о различных системах контроля процесса обучения хореографическим дисциплинам, в оценке потенциальных возможностей членов творческого коллектива, Компетенция освоена на базовом уровне. Продвинутый уровень Студент владеет, профессиональными знаниями, и пониманием необходимости продумывать и планировать мероприятия по контролю качества реализации хореографического обучения, воспитания и творческого развития учащихся хореографического коллектива. Формирование системы контроля при реализации творческой практики является фактором формирования профессиональных компетенций. Компетенция освоена на продвинутом уровне.	освоена на начальном уровне. «хорошо» достаточно ёмкий ответ на все вопросы при защите практики, демонстрация качественного разбора –анализа композиции танца. Компетенция освоена на базовом уровне. «отлично» студент владеет знаниями о процессе контроля в творческой и образовательной работе, владеет самоконтролем. Компетенция освоена на продвинутом уровне
--	---	---	--	---	---	--	---

ПКО-10	ПКО-10 Способен планировать, организовывать и реализовывать образовательную деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства	Знает: законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, регламентирующие реализацию образовательных программ; методические и нормативные документы по вопросам организации образовательной деятельности; основы планирования, организации, управления процессами образовательной деятельности в сфере хореографии и танцевального спорта; основы управления творческими проектами Умеет: определять стратегию организации в области образовательной деятельности в сфере хореографического искусства и танцевального спорта, выбирать методы и средства ее реализации, осуществлять организацию, контроль и анализ исполнения образовательных проектов, обеспечить сохранность и эффективное использование	Консультации, индивидуальные занятия. Самостоятельная работа Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.	Отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции кафедры ССТ <i>Зачет с оценкой по модулю «Производственная преддипломная практика»</i>	1 этап-организационный. 8 семестр 1-2 недели 2 этап-основной, 8 семестр, февраль, март, апрель. 3 этап-итоговый <i>май-июнь Защита практики, Зачет с оценкой</i>	Начальный уровень Знает: основы менеджмента и управления персоналом; основы планирования, организации и управления творческим и педагогическим процессами в сфере хореографии и танцевального спорта; роль руководителя в системе планирования на начальном уровне. Базовый уровень Имеет базовые знания и умения для осуществления педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <i>Умеет</i> планировать деятельность творческих коллективов; планировать учебно-образовательный процесс под руководством наставника. Продвинутый уровень Знает: законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, регламентирующие реализацию образовательных программ; методические и нормативные документы по вопросам организации образовательной деятельности; основы планирования, организации, управления процессами образовательной деятельности в сфере хореографии и танцевального спорта; основы управления творческими проектами Умеет: планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства, осуществлять педагогическую	удовлетворительно): студент владеет профессиональными компетенциями терминологией, на начальном уровне. «хорошо» оценивается демонстрация навыков и знаний программы практики на уверенном, базовом уровне. Отлично» Студент демонстрирует владение профессиональными компетенциями, дает полный и убедительный ответ при контрольных мероприятиях и защите практики.
----------------------	---	--	---	---	---	--	---

		оборудования, технических средств обучения Владеет: навыком критического осмысления теоретических подходов и принципов организации образовательной деятельности в сфере хореографического искусства и танцевального спорта, способностью разработать мероприятия по созданию условий для оснащения учебного процесса, создания предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы				деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. Владеет: методами менеджмента в сфере хореографического искусства и танцевального спорта, способностью разработать мероприятия по созданию условий для оснащения учебного процесса, создания предметно-пространственной Владеет: навыком критического осмысления теоретических подходов и принципов организации образовательной деятельности в сфере хореографического искусства и танцевального спорта, способностью разработать мероприятия по созданию условий для оснащения учебного процесса, создания предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы	
--	--	--	--	--	--	--	--

Планируемые уровни сформированности компетенций определяются выбором варианта этапов формирования компетенций:

Начальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов.

Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных показателей сформированности компетенций.

Продвинутый – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

Компетенции формируются и получают развитие на основании обучения по предметам ООП: наследие и репертуар, информационные технологии в профессиональной деятельности, основы актерского мастерства, классический танец и методика его преподавания, современный танец и методика его преподавания, спортивный танец (европейская программа), спортивный танец (латиноамериканская программа), мастерство хореографа, основы постановки формейшн, основы хореографической драматургии, элективные курсы по физической культуре, русский язык и культура речи, литература, историко-бытовой танец, народно-сценический танец и методика его преподавания, основы тренерского мастерства

Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

8семестр

1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных танцоров по профилю (1-3)
2. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
3. Создание концертного номера соло
4. Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры (1-2)
5. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа (1-2)
6. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры (1-2)
7. Создание концертной программы в составе ансамбля, дуэта.
8. Создание электронного портфолио студента в ЭИОС
9. наличие творческой странички в социальных сетях, сайта

Примерная тематика практических постановочных проектов

1. Хореографическая композиция массовых форм.
2. Хореографическая композиция малых форм.
3. Композиция танцев латиноамериканской программы.
4. Композиция латиноамериканских танцев (секвей).
5. Композиция танцев европейской программы.
6. Композиция европейских танцев (секвей).
7. Хореографическая композиция на материале современной хореографии джаз-танец.
8. Хореографическая композиция на материале современной хореографии модерн.
9. Хореографическая композиция на материале народно-сценического танца (ансамбль).
10. Хореографическая композиция на материале историко-бытового танца (ансамбль).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерная тематика теоретических, исследовательских работ.

1. Модификация танцевальных элементов и приемов в отдельных видах спорта.
2. Физиологические и психологические аспекты занятий социальным танцем в концепции танцевальной терапии.
3. Психологическая предстартовая подготовка спортсменов-танцоров.
4. Организация эффективного взаимодействия с родителями воспитанников хореографического коллектива.
5. Проблемы и способы информационного обеспечения деятельности детского спортивного (танцевального) объединения.
6. Проблемы, возможности и способы воспитания дисциплинированности в деятельности хореографического коллектива.
7. Состав участников как объективный фактор успешности спортивной команды в танцевальном спорте.
8. Воспитание чести и достоинства средствами хореографии и танцевального спорта.
9. Проблемы и значение педагогической импровизации в деятельности тренера по танцевальному спорту.
10. Проблемы и возможности межгруппового взаимодействия в деятельности коллектива современной хореографии.
11. Факторы успешности в деятельности тренера в танцевальном спорте (педагога, руководителя в хореографическом коллективе).
12. Педагогическое обеспечение продуктивной взаимосвязи внешней и внутренней успешной деятельности в сфере искусства и спорта.
13. Развитие инновационной активности членов спортивно-танцевального движения.
14. Проблемы и возможности обеспечения цикличности в деятельности и развитии спортивно-танцевального объединения.
15. Повышение внешней и внутренней мотивации тренеров, хореографов: проблемы, пути и способы.
16. Проблемы, возможности и способы педагогического сопровождения кризисов в развитии ансамбля спортивного танца формейшн.
17. Педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями (варианты) (на примере танцевального спорта)
18. Возможности, виды и формы организации рефлексии в профессиональной деятельности педагога спортивной, бальной хореографии.
19. Педагогическое обеспечение процесса самосовершенствования членов хореографического коллектива.
20. Возможности реализации средового подхода в педагогике хореографического искусства и танцевального спорта.
21. Проблемы и способы определения критериев и показателей результатов деятельности детского спортивно-танцевального коллектива.
22. Проблемы и возможности реализации методов гуманной педагогики в работе с хореографическим коллективом (ансамблем формейшн).
23. Пути и способы обеспечения преемственности в хореографическом коллективе.
24. Хореографическая (спортивная) деятельность как средство профилактики развития и проявления деструктивных черт личности (возраст).
25. Проблемы и возможности игрового моделирования в работе педагога-хореографа, тренера.
26. Педагогическое значение репертуара в деятельности хореографического коллектива.

27. Влияние хореографической деятельности на формирование адекватной самооценки.
28. Проблемы, возможности и пути организации процесса целеполагания в деятельности коллектива в танцевальном спорте.
29. Идеино-нравственная функция хореографического коллектива.
30. Формирование и развитие толерантности в хореографическом коллективе.
31. Педагогические возможности игровых технологий в деятельности групп начальной подготовки в ДЮСШ (в хореографическом коллективе).
32. Формирование и развитие ассертивности в коллективе спортивного танца (хореографическом коллективе).
33. Интернациональное воспитание детей и молодежи средствами спортивно-бального танца (хореографического искусства).
34. Проблемы и возможности полового воспитания средствами хореографического искусства и танцевального спорта.
35. Формирование и развитие здорового образа жизни средствами хореографического искусства и танцевального спорта.
36. Формирование и развитие активной жизненной позиции средствами хореографического искусства (в хореографическом коллективе) и танцевального спорта.
37. История развития и современное состояние танцевального спорта в учреждении дополнительного образования детей.
38. Педагогическое стимулирование познавательной активности школьников средствами хореографического искусства и танцевального спорта.
39. Педагогически целесообразная организация пространства занятий танцевальным спортом.
40. Педагогически целесообразная организация времени занятий современной хореографией.
41. Патриотическое воспитание детей средствами хореографии и танцевального спорта.
42. Проблемы и пути повышения мотивации к занятиям спортивным бальным танцев.
43. Развитие экспрессивных способностей у школьников средствами хореографии.
44. Педагогические средства организации первичной профилактики употребления психоактивных веществ в подростковом (молодежном) коллективе современной хореографии.
45. Гендерный фактор в педагогике хореографического искусства и танцевального спорта.
46. Организация оптимального взаимодействия педагога с формальной и неформальной структурами хореографического коллектива.

Базы практики

Кафедра спортивного и современного танцев имеет постоянные базы практики, где студенты проходят системно учебную, производственную и преддипломную практики.

Это учреждения дополнительного образования детей и молодежи г. Тюмени, Областной центр дополнительного образования детей и молодежи, а также Детско-юношеская спортивная школа «Центр спортивного танца». Образец договора в **приложении**.

В этих учреждениях базируется сборная команда Тюменской области по танцевальному спорту ансамбль Формейшн. Студенты являются кандидатами в сборную команду и выполняют функции спортсменов этой команды.

Кафедра ССТ содействует заключению индивидуальных договоров для студентов, которые проходят практику в других учреждениях дополнительного образования, культуры и спорта. Эти договора заключаются на конкретный, определенный срок.

Формы отчетности по преддипломной практике, условия предоставления отчетности.

Отчетность по практике проводится в соответствии с учебным планом – графиком учебного процесса.

Отчетная документация по практике состоит из следующих документов:

1. Документов, подготовленных студентами-практикантами.
2. Документов, составляемых руководителем практик от базы практики:
 - индивидуальный план-график работы студента;
 - характеристика-отзыв об студенте-практиканте;
 - договор о совместной деятельности по предоставлению базы практики для студентов кафедры ССТ.
3. Документов, формируемых преподавателями-руководителями практики от ВУЗа:
 - договор о совместной деятельности ВУЗа и базы практики;
 - программа практики;
 - задание на практику;
 - план-график практики;
 - отчет о руководстве практикой;
 - зачетно-экзаменационная ведомость по итогам практики.
 - протокол защиты практики.

Образцы этих документов находятся в **приложении** к программе:

1. Дневник практики.
2. Отчет о практике.
3. Портфолио (дипломы, грамоты, фото и другие документы, подтверждающие творческо-исполнительскую деятельность студента).

Порядок защиты и подведения итогов практики

Защита практической части преддипломной практики проходит перед специальной комиссией в форме концерта; публичная защита теоретической части проходит на мини-конференции студентов и преподавателей, а также представителей от предприятий и учреждений, являющихся базами творческих практик.

К защите практики допускаются студенты, которые своевременно и в полном объеме:

- а) выполнили программу и задание по данной практике;
- б) предоставили отчетную документацию в соответствии с программой.

Защита практики включает:

- а) устный публичный отчет; концерт-презентация по итогам преддипломной практики;
- б) ответы на вопросы членов комиссии;
- в) выступление членов комиссии.

Устный отчет о практике включает:

1. Раскрытие целей и задач практики.
2. Общую характеристику коллектива или учреждения, которое являлось базой практики.
3. Информацию о выполненной работе в соответствии с планом и программой практики.

4. Самопрезентацию с использованием видео и фото технологий.

Оценка за творческо-исполнительскую практику выносится членами комиссии на основании качественных и количественных показателей, выполненных студентами за период практики, предоставленной им отчетной документации, проявленной при защите инициативе и личной заинтересованности, убедительности.

В заключении процедуры защиты члены комиссии и присутствующие подводят итоги, анализируют трудности, достижения и результаты.

Приложения к программе:

1. Перечень коллективов, учреждений, закрепленных на договорных началах с ТГИК в качестве баз учебной преддипломной практики.

2. Формы отчетных документов:

- Договор о практике;
- Форма дневника практики;
- Форма отчета студента о преддипломной практике;
- Форма индивидуального плана-графики преддипломной практики;
- Форма характеристики-отзыва о студенте-практиканте от руководителя базы практики;
- Форма протокола защиты практики;
- Форма отчета руководителя практики;
- Протокол защиты практики.

Успешная защита преддипломной практики является официальным допуском студентов к Итоговой Государственной Аттестации и защите Выпускной квалификационной работы.

Программа практик предусматривает тестирование: входной и итоговый контроль (Приложения 2, 4.) и самоанализ. Перед началом практики и по ее окончании студенты отвечают на вопрос: «Как Вы понимаете сущность компетенции?». Сравнительный анализ ответов предполагает выявление разницы в понимании сущности каждой из компетенций практики.

Входной контроль.

«Как Вы понимаете сущность компетенции?»

Ф, И. О. студента _____

Курс _____ Группа _____

Наименование и код практики _____

Как Вы понимаете сущность компетенции?

Что по Вашему мнению должен знать, уметь, какими навыками владеть, какие действия уметь совершать педагог, тренер –преподаватель специальности ПБТ и ПСТ в рамках обозначенной компетенции по практике? Опишите.

9. **Какие дисциплины ООП (основной образовательной программы) на Ваш взгляд способствуют формированию и развитию у студента данной компетенции? Перечислите дисциплины курса ООП**

10.

Код компетенции наименование компетенции	Студент должен	Студент должен	Какими навыками	Дисциплины курса ООП
	Знать:	Уметь:	Владеть:	
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе				
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства				
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей				
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические				

материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства				
ПКО-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации				
ПК-1 Способен осуществлять административно- организационную деятельность в области культуры и искусства, находить организационно- управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность				
ПК-2 Способен управлять учебными хореографическими коллективами				
ПК-3. Способен видеть технические и стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.				
ПКО-5 Способен организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительного и профессиональног о образования.				

ПКО-6. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях дополнительного и профессионального образования				
ПКО-7. Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительного и профессионального образования.				
ПКО-8. Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования.				
ПКО-9. Способен осуществлять контрольные мероприятия направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин				
ПКО-10. Способен планировать, организовывать и реализовывать образовательную деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства				

Оценочный лист
Пакет предоставленных материалов по практике

№п/п	Критерии/ Код компетенции	Показатели Максимальный балл	Показатели Оценка эксперта
1	Соответствие требованиям к виду практики, структуре (наличие всех структурных компонентов), объему	10	
2	Содержание практики	60	
	Выполнение индивидуальных заданий	10	
	Соответствие перечня выполняемых работ задачам практики (Дневник практики)	10	
	Характеристика базы практики (полнота необходимых сведений)	10	
	Сбор и анализ необходимой информации для отчета (перечень источников (документов, литературы), с которыми ознакомился практикант)	10	
	Демонстрация умения обобщения данных	10	
	Демонстрация умения критически осмысливать информацию, события	10	
3	Выводы. Заключение. Наличие собственных выводов студента, логического вывода (заключения) по итогу проделанной работы, как итога выполнения задач, поставленных в программе практики, результата достижения цели.	20	
4	Грамотность. Академический стиль изложения материала. Отсутствие фактических ошибок (т.е. обязательное пользование научной литературой и указание ее в библиографии), нормативных документов, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.	10	
	ИТОГО	100	

Оценочный лист
Определение уровня и соответствия академическим оценкам по практике

Уровень	Критерии оценки	Показатели	Показатели Оценка эксперта	Соответствие академическим оценкам
Продвинутый (высокий) Оценка знаний, умений, навыков, действий (деятельности) в параметрах «очень высокая», «высокая»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. успешно и в полном объеме выполнил все задания, не допустил ошибок.	От 86 до 100 баллов		отлично
Базовый (средний)	Студент достиг	От 71 до 85		хорошо

Оценка знаний, умений, навыков, действий (деятельности) в параметрах <i>«средняя», «ниже средней», «низкая»</i>	продвинутого уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил почти все задания, допустил ряд незначительных ошибок.	баллов		
Начальный Оценка знаний, умений, навыков, действий (деятельности) в параметрах <i>«удовлетворительная»</i>	Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все задания, накопил минимальный объем знаний, допустил существенные ошибки.	От 51 до 70 баллов		удовлетворительно
Недостаточный Оценка знаний, умений, навыков, действий (деятельности) в параметрах <i>«очень низкая», «примитивная»</i>	Студент не выполнил большинства заданий, не показал достаточных по объему знаний, допустил грубые ошибки.	До 50 баллов		неудовлетворительно

Проанализируйте, удалось ли Вам достичь необходимых результатов. Проанализируйте выполнение задач, которые были

**Самоанализ
по прохождению студентом
производственной преддипломной практики**

Студент (ка) _____

Курс _____

Наименование практики _____

Сроки _____

Посещение уроков

Коллектив (название) _____

Педагог, тренер-преподаватель

Ф.И.О.) _____

Коллектив (название) _____

Педагог, тренер-преподаватель

Ф.И.О.) _____

Проанализируйте, удалось ли Вам достичь необходимых результатов. Проанализируйте выполнение задач, которые были поставлены.

- Какие задачи вам удалось полностью выполнить? Перечислите
- По каким результатам можно об этом судить? Опишите их.
- Есть ли результаты, превзошедшие первоначальные ожидания? Опишите их.
- Какие задачи не удалось решить? Перечислите их.
- В чем причины? Назовите их.

6. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, формированию профессиональных компетенций? Проанализируйте.

7. Опишите и проанализируйте причины затруднений, с которыми встретились в ходе прохождения практики.

8. Ваши предложения по улучшению содержания и организации практики.

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
Кафедра спортивного, современного танцев.

ОТЧЕТ

По производственной преддипломной практики

Фамилия. xxxxxxxx.

Имя, отчество . xxxxxxxx.

Курс . xxxxxxxx

Направление подготовки Хореографическое искусство

Профиль подготовки Педагогика балльного танца

Квалификация выпускника Бакалавр

Наименование базы практики. xxxxxxxx

:

Руководитель практики от вуза: xxxxxxxx
(должность, фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики: xxxxxxxx.
от учреждения базы практики (должность, фамилия, имя, отчество)

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
Кафедра спортивного современного танцев

**ДНЕВНИК
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Фамилия xxxxxxxx.

Имя отчество xxxxxxxx.

Курс xxxxxxxx

Направление подготовки Хореографическое искусство

Профили подготовки:

«Педагогика бального танца»

Квалификация Бакалавр.

Наименование базы практики. xxxxxxxx

:

Руководитель практики от вуза: xxxxxxxx
(должность, фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики: xxxxxxxx
от учреждения базы практики (должность, фамилия, имя, отчество)